

UN BATEAU

Fiche technique LIEUX ÉQUIPÉS

(Mise à jour le 12 juin 2026)



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Spectacle pluridisciplinaire (marionnettes, musique & images animées)

Tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes

Jauge : 150 personnes

Spectacle frontal

CONTACT TECHNIQUE

Max Legoubé

+33 (0)6 71 23 25 68

contact@compagniesanssoucis.com

ou

Alexandre Gauthier

+33 (0)6 50 78 38 03

CONTACT DIFFUSION / PRODUCTION

Elodie Lebrun

+33 (0)6 17 77 39 31

contact@compagniesanssoucis.com

EQUIPE

2 à 3 personnes en tournée

2 artistes au plateau (marionnettiste & musicien) + 1 chargée de développement (sur certaines dates)

Max Legoubé : metteur en scène

Max Legoubé ou Alexandre Gauthier : marionnettistes

Walter Loureiro ou Marion Motte : musiciens, bruiteurs

Elodie Lebrun : chargée de développement

ACCUEIL DES SPECTATEURS

Gradin obligatoire ou autres assises permettant plusieurs hauteurs.

Possibilité d'installer les spectateurs des premiers rangs sur des coussins si pas de gêne à la visibilité.

Les artistes seront déjà sur scène lors de l'entrée du public. Prévoir celle-ci au dernier moment et la plus efficace possible.

Privilégier une installation centrale du public, si la salle le permet, pour une meilleure visibilité.
Veiller à une bonne visibilité pour tous, que les enfants ne soient notamment pas installés derrière des adultes qui les empêcheraient de voir.

BORD PLATEAU

Un bord plateau est proposé après chaque représentation, dans la mesure du possible.
Le bord plateau consiste à inviter les spectateurs à se déplacer au plateau, par petits groupes, afin d'échanger avec les artistes et découvrir de plus près les marionnettes, le décor, les instruments et les objets servant au bruitage.
Compter environ 10 minutes après la représentation.

INSTALLATION

Montage : 4h à 6h en fonction du lieu, du personnel à disposition et de l'adaptation nécessaire.
Installation possible le jour J si la première représentation est au plus tôt à 16h.
Une fois l'installation effectuée (à J-1), prévoir une arrivée de l'équipe 1h à 1h30 avant le début de la première représentation.
3 représentations maximum par jour.
En cas de représentations successives dans la même journée, prévoir 1h30 entre le début de la première et le début de la deuxième (mise, nettoyage plateau, pause).
Démontage à l'issue de la dernière représentation : 1h30 si utilisation des projecteurs du lieu et si du personnel est présent pour aider, sinon prévoir plutôt 2h.
Les artistes assurent la technique depuis la scène.
Utilisation de l'équipement son et lumière de la salle.
Montage lumière au moment de l'installation, pas de pré-montage nécessaire

BESOINS EN PERSONNEL

Pour une durée de 4h (sur les 6h du montage) :
1 technicien/ne lumière
1 technicien/ne son
1 technicien/ne machinerie
Une adaptation est possible, en discuter.
Pendant les représentations **un complice est nécessaire**, à une ou deux reprises, pour tourner une manivelle permettant d'actionner un fil. Celui-ci permet l'arrivée d'une chauve-souris et l'envolée du bateau lors de la scène finale.

BESOINS AU PLATEAU

Salle noire (Attention aux puits de lumière impossibles à occulter dans certaines salles qui pourraient perturber les représentations en journée). Le noir est nécessaire pour la projection et une belle illusion de la manipulation marionnettique.
Boite noire idéalement ou un fond noir et des pendrillons sur les côtés (du tissu noir simple peut suffire).
Merci de prévoir cette installation avant l'arrivée de l'équipe.
Sol noir (tapis de danse idéalement) **ou sombre, parquet possible** (éviter la moquette, utilisation de sable dans le spectacle).
Découvertes pour cacher un élément de décor à cour & à jardin (sous réserve)
Ouverture : 8m idéalement
Profondeur : 6m idéalement
Hauteur : 3,10 minimum
Une adaptation est possible pour un espace plus petit, en discuter. Nous adaptons notre matériel technique aux plateaux plus restreints. Nous disposons par exemple de plusieurs tailles d'écran.

Ce spectacle est conçu pour s'adapter à différents types de salles.
Le plateau devra être entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe.
Merci de prévoir balai, balayette, pelle et aspirateur pour nettoyer le plateau (le sable s'éparpille).

BESOINS EN LUMIÈRE ET EN MACHINERIE

12 circuits commandés en DMX (depuis un ordinateur de la compagnie)
4 directs 220V
5 découpes type 614 halogènes (4 blanches et 1 gélatine 119)
3 pars 61 cp 61 sans gélatine
2 pc 650 ou 1000 watts pour le bord de scène
5 pieds micros avec perchettes (pour pars 20 fourni par la compagnie)
1 pied crémaillère pour l'envolée finale du bateau, tension de 30kg
60kg de poids répartis sur différents pieds
Balai, balayette, pelle et aspirateur (le sable s'éparpille)

Prévoir une accroche en hauteur allant du fond de scène à jardin au fond de la salle en diagonale, en passant au-dessus du gradin/des spectateurs. Un fil sera tendu pour faire glisser un élément de jeu (le bateau) d'environ 1kg lors de la scène finale.

BESOINS EN SON

2 circuits gauche-droite XLR
2 enceintes de diffusion (amplifiées ou reliées au système de la salle) sur pieds en fond de scène
1 ampli
4 pieds micro standard + 2 pieds (type conférence)
1 rallonge électrique

LA COMPAGNIE APPORTE

Une table placée au centre du plateau et recouverte de sable (espace de manipulation)
Du sable
Un écran de 5m x 3m mobile sur poulies à suspendre au grill (ou autre taille si nécessaire)
Un vidéo projecteur
Un orgue à images également support de manipulation placé à cour
Le fil de pêche pour l'envolée finale du bateau
Le bateau au format standard et dans un format plus réduit (au besoin)

ACCUEIL, BESOINS

Une loge chauffée minimum
Un catering (Café, thé, eau, quelques encas)
Repas & Hébergement (en défraiement ou prise en charge directe)
2 à 3 personnes en tournée. La Chargée de développement de la Compagnie peut être amenée à accompagner l'équipe sur certaines dates
Chaque poste artistique a un doublon. Un régime alimentaire végétarien peut être à prévoir.
Chambres singles pour chaque membre de l'équipe.

TRANSPORT

La Compagnie se déplace avec un utilitaire type Trafic H1L2 ou H2L2 (ou un véhicule similaire en cas de location), depuis Caen et ses environs, pour 3 personnes maximum et tout le matériel.
Merci de prévoir un emplacement de parking adapté, gratuit et sécurisé pour le garer à proximité de la salle de spectacle et de l'hébergement durant toute la durée de l'accueil.
En cas de parking payant, ce sera à l'organisateur de prendre en charge les frais.
Lors de ses déplacements, la Chargée de développement de la Compagnie voyage en train ou avec son véhicule personnel.

[LIEN POUR TELECHARGER DES PHOTOS](#)